

Cie si sensible

SPECTACLE JEUNE PUBLIC - À PARTIR DE 9 ANS

LE COEUR A SES SAISONS



LE COEUR A SES SAISONS

Texte - Antonio Carmona
Mise en scène - Melissa Zehner
Jeu - Laura Ughetto et Antonio Carmona
Assistanat mise en scène et costumes - Lucile Teche
Scénographie - Analyvia Lagarde
Création lumière - Mehdi Hebouche

*Production Si Sensible. Coproduit par le théâtre de Valenton (94).
Le spectacle est lauréat de la Bourse à la création de la ville d'Aubagne (13).
Avec le soutien de l'oeil du silence (46), du CDN de Poitiers (86), de Gare au théâtre (94) et de la SPEDIDAM*

*Crédit photographique : Christophe Raynaud De Lage
Mise en page et illustrations : Analyvia Lagarde*

RESUME

Le cœur a ses saisons c'est une histoire d'amour entre un jeune garçon qui veut devenir écrivain et une jeune fille sourde.

Lui s'appelle Jean, aimerai poser ses mots d'amour sur la bouche d'elle.
Elle, s'appelle Emma, n'aime pas les garçons qui l'aime et a une mère qui lui fait voir des étoiles.

Au fil des quatre saisons, il sera question d'amour, de fautes d'orthographe, de restaurants italiens, du temps qui reste et des Cupidons qui passent.





EXTRAIT

Emma - T'arrête tout de suite de m'appeler mon amour, je suis pas un ange et encore moins ta vie. De vie j'en ai qu'une et je la donne à personne d'autre qu'à moi, surtout pas à des Jean même si ils ont des gants. Tu prends des libertés qui me déplaisent mon gars. Tu oublies qui je suis. Je suis Emma bon sang ! Désolée si je te dis tes quatre vérités un peu comme ça sans crier gare, mais je crois que ça va te faire du bien que je te remette sur les rails. Crois pas que je t'aime pas. J'aime tout le monde. Mais t'as une manière de parler qui colle pas avec la mienne, t'as une voix fluette qui me fait penser à Stella, et tes mains je sais pas pourquoi mais je les aime pas. Ma mère elle met du vernis à ongles tous les soirs, c'est pas du vernis pour faire beau, c'est du vernis pour pas qu'elle se ronge les sangs. Parce qu'elle dit qu'avoir une petite fille comme moi qui gambade partout dans la nature ça l'inquiète. Elle voudrait pas qu'il m'arrive du mal ma mère, elle le supporterait pas. Elle voudrait surtout pas que quelque chose me blesse, faudrait pas que ma p'tite Emma soit couverte de bleus qu'elle dit.

Jean - Je prends des gants parce que toi t'en prends pas avec moi, je suis pas un ballon de rugby, je suis pas un dessous de table, je suis pas un imperméable qu'on met quand y'a du vent : Je suis Jean. Et t'as beau être bouchée que je te le répète quand même : je veux qu'on s'aime.

Emma - J'entends vraiment rien là...

Jean (très fort) - On n'est pas toujours obligés de s'entendre pour s'aime. On n'est pas obligés de passer par le même chemin, pour aller se marier à Rome. Tu as le droit de vouloir casser quelques assiettes que j'aurai mal nettoyé. Tu as le droit de me pointer du doigt le soir, quand j'aurai oublié de fermer la porte à clef. Tu peux choisir de retirer tes appareils une fois dans le mois pour crier en silence que c'est fini toi et moi, que tu vas prendre un appartement. Me dire que tu emmènes Mylène et Hervé... Au parc, qu'ils vont faire du toboggan. Leur mettre une raclée aux échecs à midi pile et puis finalement me dire qu'elles sont pas si mal mes lentilles, parce que je les ai bien assaisonnées. Tu peux décider de la couleur de la voiture et de la salle de bain et puis changer de chemise en annonçant que tu préférerais une petite caravane à côté d'Angoulême, que ce serait mieux pour le chien. On est pas obligés de se dire qu'on s'aime tous les lundis, « c'est vrai après tout pourquoi les lundis, y'a pas que les lundis qui comptent » on se dirait en se grattant. On n'est pas obligés de se sourire le dimanche au moment où la petite met des graviers dans la bouche du grand en attendant que leurs parents rentrent du ski, mais on est obligés, Emma, au bout d'un moment, de prendre des gants pour se prendre par la main. Et ça j'y crois dur comme fer !



NOTE D'INTENTION A LA MISE EN SCENE

Sur scène, dans le coin du côté cour, visuellement, on assiste à un vrai bordel, une sorte de désordre assemblé.

On ne distingue pas très bien qu'est-ce que ça peut bien être cette chose informe... Ni même à quelle époque l'on peut bien se trouver... Ni encore où l'on se situe exactement... Sur un terrain vague ? Un endroit reculé ? Ou dans un grenier ?





- Le printemps -

Toujours est-il que c'est le printemps et deux enfants jouent. Malgré le désordre à jardin, c'est vraiment chouette, joyeux. L'atmosphère n'est pas triste puisque les enfants jouent, c'est bien connu, ça s'aventure partout les enfants, surtout au printemps, surtout lorsqu'on est une enfant battue comme Emma ou lorsqu'on est orphelin comme Jean.

Donc, ils sont dehors, voilà, ça c'est le début du spectacle, il y'a une belle lumière, on pourrait presque sentir les reflets du soleil sur leur peau.

- L'été -

Un duo ludique, passionné et amoureux. On se sert de tout pour faire monter l'intensité. Pour faire monter la pression, le challenge et surtout les étreintes. On crée des cabanes avec un drap. On construit un restaurant avec chaises et morceaux de tables qui adviennent, les bouts de rideaux deviennent des nappes et l'ouverture du vieux parasol fait apparaître l'été ! La ville est belle, la lumière se fait d'autant plus chaude et plus éparse. Le crépitement a presque disparu ou serait-ce le chant lointain des cigales qu'on perçoit au lointain ? Parfois le radio cassette prend le relais, Jean danse en remuant la marmite, Emma fait sauter la poêle. Ça se déguise avec les fripes du moment, ça crée des recettes, des chorégraphies pour s'amuser, pour rester dans le jeu, uniquement, dans le jeu.

- L'automne -

Mais à force de jouer à des jeux aussi athlétiques, on s'épuise un peu, et au bout d'un moment on est fatigué...
Ne nous sommes nous pas fait avoir par notre propre jeu ?

Puis de déplacer tous ses bric et broc... Il y'a tant de sacs plastiques par terre, tant de feuilles mortes, de déchets...

S'était-on aperçu à quel point c'était sale ici ?

Ceci ressemble plus à un vieux grenier moisi désormais, qu'à une terrasse de restaurant.

On ne s'est plus très bien à quoi joue-t-on sur ce plateau ?

Puis la lumière n'aide pas, on a l'impression d'un vieux film en sépia, au fur et à mesure du temps, il faut le dire, c'est vrai ; elle est devenue moins claire, moins lumineuse... Elle a jauni.

Et les deux protagonistes ont beau enlever leur lunette de soleil, y'a rien à faire, ils n'y voient pas bien du tout, ou bien est-ce leur vue qui a véritablement baissé ?

Ces enfants ont-ils vieilli sans s'en rendre compte ? Prennent-ils moins de plaisir à jouer, moins de plaisir à s'aimer ?

Leurs gestes sont si pragmatiques à présent, si accablés et dénués d'entrain.

Tout est plus sérieux. Moins ludique. Tout devient très réel soudain. Le ballon somnole.

On ne joue plus. Ou presque plus. On joue simplement à être adulte. Jean joue la mère d'Emma de manière si exacte et si tangible, on dirait vraiment elle, ce n'est même plus drôle, c'est juste cruel. Juste méchant. Jouer aux adultes, ce n'est pas très marrant, au final, on finit par lire dans le fauteuil bêtement, on finit par jouer seul. C'est glaçant.

- L'hiver -

Emma s'agite mais moins bien qu'autrefois, la corde à sauter, c'est du passé...

Ces gestes sont lents, saccadés, elle a vieilli, ses cheveux sont si blancs avec cette poussière et Jean est maintenant sourd également.

À défaut de s'aimer encore, ils ont au moins un point commun, ils sont vieux.

C'est une métamorphose qu'on ne peut contester.

Alors est-ce qu'ils grandissent réellement ou est-ce que tout ça n'est qu'une grande partie d'un jeu qui nous dépasse ? D'un jeu qui les dépasse eux-mêmes ?

Le jeu de l'amour et du hasard peut-être ? Le jeu du temps qui passe ?

Aux spectateurs de trancher.



Dessins préparatoires - Analyvia Lagarde

LA COMPAGNIE

La Compagnie Si Sensible est une compagnie de théâtre jeune public impulsé par Antonio Carmona et Mélissa Zehner .

Elle est née d'un désir commun autour d'écritures contemporaines à l'époque où ils étaient tous deux jeunes camarades aux conservatoire de Marseille. Les créations que la compagnie propose ont en commun un sens de l'humour excentrique et subtil et une profonde tendresse pour les territoires de l'imaginaire enfantin. Situé dans les Bouches du Rhône, elle tente au travers de ses recherches d'interroger des thèmes universels et intimes... comme le ferait un enfant au regard malin. La compagnie est fondée au tout départ en 2013 par Antonio Carmona.

Sa première création *Des Anges à l'étage*, une forme courte et insolite pour adultes a reçu la bourse de la création de la ville d'Aubagne la même année. Parallèlement, Mélissa intègre l'école de la Comédie de Saint-Etienne, avec pour marraine de promotion Marion Aubert qui l'encourage dès la première année, à écrire du théâtre.

En 2015, sollicité par la ville de Vigneux-sur-scène, Antonio Carmona, écrit un nouveau spectacle, autour des contes des frères Grimm : *Des contes, deux fées* ; spectacle pour le jeune public à partir de 5 ans. De son côté, Mélissa Zehner s'éprouve à la mise en scène et à l'écriture dans le cadre de la Comédie Itinérante, en créant une adaptation théâtrale du *Conte du Genévrier* des Frères Grimm, aux côtés d'Arnaud Meunier et de Laure Bonnet qui l'accompagnent activement dans sa démarche. À sa sortie, les deux auteurs, voyant leurs désirs artistiques se confondre, décident de s'associer en tant que Co-directeur, avec pour drapeau, les écritures contemporaines pour la jeunesse.

La compagnie s'attèle, donc, à un nouveau spectacle en 2016, *Maman a choisi la décapotable*, une forme longue pour le jeune public à partir de 7 ans écrite et mis en scène par Antonio Carmona. Mélissa Zehner, elle, joue, l'un des personnages principaux de la pièce. Cette création aborde de manière frontale et légère le thème de l'abandon et des blessures que cela entraîne, en cherchant sans cesse à se diriger vers des voies de résilience. Le texte du spectacle est finaliste du Grand prix Annick Lansmann (Belgique), il est repéré par le collectif « A mots découverts » et est publié le 15 février 2018 aux éditions Théâtrales Jeunesse. Le spectacle est créé en janvier 2017 à la Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National - et s'est vu attribué la confiance de nombreux partenaires, parmi lesquels la scène nationale de Châteauvallon et le théâtre du golfe de la Ciotat.

En parallèle aux spectacles, des ateliers de médiation culturel autour des contes traditionnels et des écritures contemporaines sont menés. La compagnie attache une grande importance à créer des liens avec son public par la mise en place d'action de sensibilisation à l'art théâtral et à intégrer des classes d'enfants dans le processus de création de ses spectacles. C'est le cas, avec la création 2018 de la Cie : *Le Cœur a ses saisons*, texte d'Antonio Carmona, achevé dans la cadre d'une résidence d'auteur au Moulin du Marais de Lezay en juin 2017 et piloté par le dispositif E.T.C du CDN de Poitiers. Le texte suit l'histoire d'amour entre un jeune garçon orphelin qui veut devenir écrivain et une jeune fille malentendante. Il est soutenu par l'Oeil du silence (46), la Ville d'Aubagne (13) et le CDN de la Comédie Poitou Charente (86). Il est coproduit par le Théâtre de Valenton (94) avec qui la Compagnie mène de front, de larges temps de médiation culturelle à destination d'une classe de CM2 de la ville.



L'ÉQUIPE



Melissa Zehner - Mise en scène

Après deux ans de conservatoire d'Art Dramatique à Marseille, Mélissa Zehner est reçue à l'École de la Comédie de Saint-Étienne où elle poursuit et termine sa formation de comédienne. Elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert et Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine ou encore Alain Françon.

Depuis sa sortie de l'école en juin 2015, Melissa s'implique dans le développement de la Compagnie Si Sensible où elle est comédienne pour le projet *Maman a choisi la décapotable*. Elle joue entre autres pour le théâtre de l'Esquif dans *Cyber*, une pièce écrite par Marion Aubert et dirigé par Hélène Arnaud et crée à Niort en mars 2017 ainsi que *Tumultes* de Marion Guerrero, spectacle de sortie de sa promotion en tournée 2017. Mélissa fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à « *Villes #* » un laboratoire socio-culturelle d'urbanisme et de théâtre. En parallèle, elle s'essaie à l'écriture et à la mise en scène. Elle a adapté deux contes à la scène, l'un des frères Grimm et un autre d'Andersen (*Une tête brûlée sous l'eau*). Ce dernier sera crée pour automne 2018 au Centre Dramatique National de Saint-Etienne.



Antonio Carmona - Auteur et comédien

Diplômé de l'école de clown du Samovar à Paris, il a plusieurs cordes à son arc. Auteur, metteur en scène et clown, il écrit pour le jeune public et met en scène ses propres textes. En 2012, il fonde la compagnie Si Sensible au sortir du conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Son dernier texte *Maman a choisi la décapotable* sera publié au printemps 2018 par les éditions théâtrales jeunesse. Il a aussi joué pour la compagnie Ariadne le dernier texte de Vincent Farasse, Métropole dans le cadre des journées des auteurs de Lyon. Très attaché au travail de sensibilisation auprès du jeune public, il anime régulièrement des ateliers et des stages de théâtre et de conte en lien avec les spectacles qu'il écrit.



Laura Ughetto - Comédienne

Formée au conservatoire de Marseille, Laura intègre l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) en 2013, école bruxelloise où elle poursuit des études de mise en scène. Tantôt metteur en scène, comédienne, performeuse ou costumière, Laura a mis en scène entre autre Mercedes de Thomas Brasch et Sallinger de Bernard-Marie Koltès, elle a travaillé entre autre avec Armel Roussel, Coline Struyf et Vincent Glowinski.



Lucile Teche - Assistanat mise en scène et costumes

Diplômée conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, Lucile Teche intègre le Collectif Dromolo en 2011. Elle joue et danse dans plusieurs de ses productions dont la *Jeune fille au main d'argent* mis en scène par Anne-Marie Chovelon. Depuis 2012 elle l'équipe de la Compagnie Si Sensible (sont les saules pleureurs) pour laquelle elle joue *Les anges à l'étage* puis *Maman a choisi la décapotable* et *Un conte, deux fées* depuis 2016, pièces écrites et dirigées par Antonio Carmona.

Actrice et intervenante pour le Théâtre de la mer, elle participe au projet *Connexions* au sein duquel elle joue et donne des ateliers pour enfants et adolescents dans les quartiers nord de Marseille.



Analyvia Lagarde - Scénographie

Durant ces études à l'ENSATT en scénographie, elle travaille avec Charlotte Arnaud sur le spectacle *Procession* mis en scène par Anne Laure Liégeois, participe à la 20ème édition de la Mousson d'été pour le projet d'Eric Lehembre ainsi qu'aux projets personnels de Tibor Ockenfels et Maurin Olles. Elle suit aussi les ateliers de Gwenaël Morin, de Séverine Chavier.

Aujourd'hui, elle travaille sur la scénographie de spectacle de théâtre avec Gilles Granouillet et Élisabeth Barbazin. Elle rencontre l'équipe de la Mala Noche au Festival des Nuits de Joux 2017 dans lequel ils créent plusieurs formes théâtrales et musicales. Elle a aussi participé à la création d'une forme courte chorégraphique *Coriolis Effect* avec Maud Blandel et sa Cie ILKA, ainsi qu'à des spectacles d'opéra avec la Cie Les Nouveaux Caractères. Dernièrement, elle rejoint la Compagnie Si Sensible pour *Le coeur à ses saisons* et la Compagnie la Tache d'Huile pour l'adaptation théâtrale de la bande dessinée *De Cap et de Crocs* de Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou .



Medhi Hebouche - Création lumière

Formé à l'École de Création Audiovisuelle de Paris, Medhi obtient en 2001 un BTS spécialité son. Rapidement engagé par une agence de publicité, il découvre la post production et le montage sonore. Dès 2003, il décide de créer un studio d'enregistrement à Paris, et y enregistre plusieurs albums. En 2009, une société d'événementiel des Bouches du Rhône lui propose un poste d'ingénieur du son pour des festivals et des concert. Après le travail de studio, il explore les nouveaux attraits du spectacle vivant. C'est à ce moment qu'il se dirige vers le travail de la lumière. Très vite, il entreprend différentes formations dédiées au métier de régisseur lumière. Il expérimente ces nouvelles connaissances lorsqu'il devient régisseur son et lumière, puis régisseur principal du Théâtre du Golfe en 2011.

A travers ces expériences, il rencontre les Compagnies Item et Si Sensible pour qui il devient créateur lumière. Deux compagnies jeune public. L'une danse contemporaine, l'autre théâtre. Depuis 2014, il travaille sur la conception lumière de la Compagnie Item avec *Histoire sans parole*, *Da Capo* et de la Compagnie Si Sensible avec *Des contes de Fées*, *Maman a choisi la décapotable*. En 2017, il fusionne toutes ces expériences et compétences au sein d'une entreprise, la société 3 200 K. Bientôt, c'est demain...



COMPAGNIE SI SENSIBLE

06 86 73 39 11

sisensible@gmail.com

<https://www.lacompagniesisensible.com>

Siège social : 43 groupe le général 13400 Aubagne

N° siret 7537 84 875 - Licence Entrepreneur du Spectacles n°2-1089928

Cie Si Sensible